

Wien bleibt Wien

Marsch von Johann Schrammel

Griffschrift 4-Reiher - Mollbasssystem

--	V	W	a	A	b	B	c	C	d	D	--
--	W ²	a ²	A ²	b ²	B ²	c ²	C ²	d ²	D ²	E ²	--

Trio

C γ D²γ B γ C²γ C c B c C c B c B c C c B c C c

B c C c B c C c C c B c C c B c C c B c C c B c

B c C c B c C c B c C c B c C c C c B c CD²BC² C c B c C c B c

B c C c B c C c B c C c B c C c C c B c C c B c C c C²c Dd Cd

D² d² D²γ B C²B C² C c B c B c C c C γ Cc Cc γ B C² Cc γ Cc γ

Auf der Steirischen Harmonika ist dieses Stück teilweise nur in veränderter Form spielbar. Ich habe einen Kompromiss versucht. Im ersten Teil habe ich einen doch bereits weit verbreitet eingebauten chromatischen Ton angenommen. Die rot gefärbten Notenköpfe im dritten Teil stimmen mit der Originalmelodie nicht überein, sind eigentlich falsch und sollten ausgelassen werden, wenn im Zusammenspiel andere Instrumente die Originalmelodie spielen.

Satz Franz Fuchs
 Buchberggasse 63
 A 3400 Klosterneuburg
 franz.fuchs@stammtischmusik.at